

Abandoned
by
Álvaro Cuevas

Código de registro: 1712145099144

EXT. PUEBLO ABANDONADO - DÍA

INSERTOS CALLES DE PUEBLO ABANDONADO

EMILIO (42) castaño, ojos azules, barba de varios días y aspecto descuidado. Camina rápido, con una mochila vieja colgada de un hombro. Mira el suelo, preocupado, está buscando algo.

Remueve la tierra con los pies. Se agacha. Recoge una moneda de 100 pesetas.

Mira su reloj.

Se levanta, mira hacia atrás nervioso. Se guarda la moneda en el bolsillo. Camina rápido.

EXT. PUEBLO ABANDONADO - DÍA

Unos tacones negros pisan con cuidado el suelo estropeado de la calle.

EXT. QUIOSCO - DÍA

Emilio se acerca a un puesto de quiosco abandonado. Abre su mochila, saca un periódico antiguo y lo pone en el mostrador.

Emilio rebusca en su mochila, saca unos caramelos de miel y limón y los pone en un recipiente transparente cerca del periódico.

Emilio mira su reloj. Se va.

EXT. QUIOSCO - DÍA

En unos cristales rotos se refleja el perfil de una mujer pasar.

INT. BOTICA - DÍA

Emilio saca de su mochila un botecito pequeño de suero. Lo mira detenidamente.

En el bote pone "2014"

Emilio saca unas llaves y rasca la fecha.

Pone el botecito en el mostrador.

Mira su reloj.

EXT. BOTICA - DÍA

Unas gafas de sol de los noventa reflejan los estantes vacíos.

EXT. COLEGIO ABANDONADO - DÍA

Emilio entra por un agujero en el muro de un colegio en ruinas.

INT. COLEGIO ABANDONADO - DÍA

Emilio corre por los pasillos.

INT. AULA VIEJA - DÍA

Emilio saca de su mochila una manzana y la pone sobre la mesa del profesor.

Se acerca a la pizarra. Borra una serie de sumas y restas con un borrador viejo.

Mira su mochila, saca una tiza y la pone junto al borrador de la pizarra.

Se oye un PORTAZO.

Emilio mira por la ventana. Se pone nervioso.

Se oyen las PISADAS de unos tacones.

Emilio sale por el agujero de la pared.

EXT. MURO COLEGIO - DÍA

Emilio pone su espalda contra la pared.

Se oye la PUERTA abrirse dentro del aula. Alguien entra.

MUJER (O.S)
Buenos días.

Emilio se asoma con discreción.

INT. AULA VIEJA - DÍA

LUCÍA (40) una mujer maquillada y arreglada, atractiva para su edad, con una chaqueta rosa y unas gafas de sol. Deja su bolso sobre la mesa. Del bolso saca el periódico y un bote de suero.

Lucía abre el bote, se quita las gafas, levanta la cabeza hacia arriba y se echa unas gotas en los ojos.

(CONTINÚA)

Coge la manzana y sonríe.

Se acerca a la pizarra, coge una tiza.

Escribe la palabra "multiplicación".

Se gira.

LUCÍA

Hoy vamos a aprender una nueva operación matemática, aunque parezca complicado, no es más que una suma de un número tantas veces como indique otro número.

Escribe en la pizarra "x".

LUCÍA (CONT'D)

Su signo se escribe con una aspa. Os voy a poner un ejemplo muy fácil.

Lucía va a borrar la pizarra. El borrador no está. Lucía se extraña.

Se queda en silencio con el brazo alargado.

EXT. MURO COLEGIO - DÍA

Emilio se lamenta en silencio.

INT. AULA VIEJA - DÍA

Lucía se gira lentamente.

EXT. MURO COLEGIO - DÍA

Emilio se esconde.

INT. AULA VIEJA - DÍA

Lucía se acerca a la mesa, donde está el borrador boca arriba.

Lucía comienza a respirar fuerte.

EXT. MURO COLEGIO - DÍA

Emilio se coloca la mochila bien. Se marcha en silencio, dejando atrás el colegio.

"Abandoned"

EXT. CARRETERA - ATARDECER

Un coche se detiene en el arcén de una carretera secundaria.

EXT. PUESTECILLO EMILIO - DÍA

Emilio está fumando y mirando pensativo el paisaje en la parte trasera del puesto. Trastea con la señal de una radio vieja. La señal se pierde y se recupera todo el rato.

MUJER RADIO (OFF)

Se dice que el abandono del pueblo se debe sobre todo al declive de la industria minera, las malas comunicaciones y la falta de infraestructuras que hicieron que las aldeas de la comarca fuesen perdiendo población a partir del final de la Guerra Civil.

EXT. CARRETERA - ATARDECER

Baja un HOMBRE GORDO (56) y se acerca a un puesto de frutas y verduras ambulante.

MUJER RADIO (OFF)

Desde el municipio hacen una llamada a la repoblación. Escuchamos el mensaje del alcalde Gámez.

ALCALDE GÁMEZ (OFF)

El entorno es especialmente bonito y posee una gran cantidad de recursos y atractivo...

HOMBRE GORDO (O.S)

¿Hola?

ALCALDE GÁMEZ (OFF)

...aprovecharemos para construir una autovía que mejore la conexión con la red de carreteras, lo cual facilitará el desplazamiento...

Emilio da una última calada al cigarro y lo arroja. Va a la parte delantera con la radio en el bolsillo de la camisa.

(CONTINÚA)

ALCALDE GÁMEZ (OFF) (CONT'D)
...a los pueblos colindantes.

MUJER RADIO (OFF)
Bueno pues estas son las palabras del Alcalde. Junto a nosotros tenemos esta tarde el placer de contar con la compañía de la concejala María Riesco.

MARÍA RIESCO (OFF)
Muchas gracias a vosotros por dejarme venir.

El hombre gordo está oliendo unas naranjas.

EMILIO
Hola.

HOMBRE GORDO
¿Me pone un kilo?

EMILIO
Sí, claro.

Emilio se pone unos guantes y coge una bolsa. Mete naranjas en la bolsa y lo pesa.

EXT. CARRETERA - DÍA

Tres coches pasan en línea.

MUJER RADIO (OFF)
Ha llegado a nuestros oídos que para hacer las reformas del pueblo primero tienen que detonar ciertos edificios.

EXT. PUESTECILLO EMILIO - DÍA

Emilio observa de reojo los coches.

MARÍA RIESCO (OFF)
Bueno no es precisamente eso, primero tenemos que analizar el estado de las edificaciones.
(MORE)

MARÍA RIESCO (OFF) (CONT'D)
 Hace mucho que nadie visita el
 pueblo, así que llevaremos
 profesionales para que evalúen el
 estado del pueblo.

Emilio le da la bolsa al hombre gordo.

(CONTINÚA)

EMILIO
 ¿Qué más le pongo?

HOMBRE GORDO
 ¿Están maduros esos aguacates?

Emilio palpa un aguacate. Señala los que hay delante.

EMILIO
 Estos sí. ¿Cuánto le pongo?

HOMBRE GORDO
 Medio Kilo.

Emilio mete cuatro aguacates en una bolsa.

MUJER RADIO (OFF)
 ¿Cuánto cree que se tardará en
 proceder a dicha evaluación?

Emilio se gira y mira distraído la carretera, le da la
 bolsa al hombre gordo.

MARÍA RIESCO (OFF)
 Ya estamos trabajando en ello, hoy
 mismo proceden unos analistas del
 terreno a evaluar el estado de las
 viviendas.

Emilio se queda pensativo.

HOMBRE GORDO
 ¿Cuánto es?

EMILIO
 3 C.

El hombre le da un billete de 5C. Emilio saca 2C del
 bolsillo.

El hombre gordo se dirige al coche con las bolsas.

La señal de la radio se pierde por completo. Emilio saca la
 radio de su bolsillo y comienza a golpearlo.

EMILIO (CONT'D)
Venga, venga.

EXT. CARRETERA - DÍA

El hombre gordo arranca el coche y cambia de sentido.

EXT. PUESTECILLO EMILIO - DÍA

Emilio levanta la mirada.

Corre hacia su ciclomotor. Intenta arrancarlo. El ciclomotor se resiste, finalmente arranca.

Emilio deja abandonado su puestecillo.

EXT. CARRETERA - DÍA

Emilio está preocupado buscando una emisora en una radio vieja que lleva en el bolsillo de su camisa.

METEORÓLOGO (OFF)
...la previsión para mañana es
de--

NIÑO ANUNCIO (OFF)
...papá, mamá, ya ha llegado--

CURA (OFF)
...santificamos en el nombre del
pad--

Un niño en bicicleta pasa en dirección contraria a la de Emilio. Emilio le sigue con la mirada hasta que le pasa.

MARÍA RIESCO (OFF)
(Riendo)
Muchas gracias a vosotros, por
supuesto.

MUJER RADIO (OFF)
Bueno pues hasta aquí el programa
de hoy...

Emilio golpea el manillar enfadado.

EMILIO
¡Mierda! ¡Joder!

Emilio apaga la radio. Acelera.

EXT. PUEBLO ABANDONADO - ATARDECER

Emilio está a punto de entrar a su pueblo. Tres coches pasan rápidamente en sentido contrario. Emilio los observa preocupado.

EXT. CALLES PUEBLO ABANDONADO - ATARDECER

Emilio baja del ciclomotor. Mira las luces encendidas de su casa.

EXT. PORCHE CASA EMILIO - ATARDECER

Emilio saca las llaves. Se para frente a la puerta. Baja la mirada.

Emilio ve que tiene la radio en el bolsillo de la chaqueta. Se lo saca nervioso. Mira hacia los lados. Se agacha y lo esconde en un macetero cerca de la puerta.

La puerta se abre.

INT. ENTRADA CASA EMILIO - ATARDECER

Lucía abre la puerta. Emilio sonríe mientras se pone de pie.

EXT. PORCHE CASA EMILIO - ATARDECER

Lucía está seria, parece molesta.

INT. ENTRADA CASA EMILIO - ATARDECER

Emilio coge a Lucía por la cintura. Le da un beso en la boca. Entra.

La casa está cuidada y decorada con muebles de los 90.

Lucía cierra la puerta. Emilio sube un par de escalones.

EMILIO

El ciclomotor me está dando problemas de nuevo. Me lavo las manos rápido y bajo a comer--

LUCÍA

No he preparado nada.

Emilio se gira, sonríe.

EMILIO
No te preocupes, te hago yo la
cena o vamos al pueblo de al lado.

LUCÍA
Sabes que no me gusta ninguna de
las dos cosas.

Emilio se acerca coqueto. Le besa el cuello.

(CONTINÚA)

EMILIO
Entonces te comeré yo a ti.

Ella trata de apartarlo.

LUCÍA
No...para...

EMILIO
Ñam Ñam.

LUCÍA
No...¡No!

Lucía le da un empujón fuerte.

Emilio deja de sonreír poco a poco.

EMILIO
Ey...estoy de broma...

Emilio se acerca lentamente a Lucía.

EMILIO (CONT'D)
¿Ha ocurrido algo?

Lucía está temblando.

Emilio se acerca rápidamente a abrazarla.

EMILIO (CONT'D)
(susurra)
Eh...eh...vamos...shhh...

Lucía niega con la cabeza, llora más fuerte.

EMILIO (CONT'D)
...ya estoy aquí...shhh...venga,
vamos arriba...

Emilio la coge en brazos. La sube por las escaleras.

INT. HABITACIÓN CASA EMILIO - ATARDECER

Emilio entra en la habitación. Suelta suavemente a Lucía en la cama.

Lucía se recuesta. Emilio la observa.

LUCÍA

Me duele mucho la cabeza.

Emilio se levanta, entra al cuarto de baño de la habitación.

INT. CUARTO DE BAÑO CASA EMILIO - ATARDECER

Emilio abre un estante. Mira a Lucía por el reflejo del espejo.

Coge una cajetilla de pastillas de su bolsillo y los mete en una caja de aspirinas. La caja tiene rozaduras en la fecha de caducidad.

Emilio coge un vaso de cristal y lo llena con agua.

INT. HABITACIÓN CASA EMILIO - ATARDECER

Emilio le da el vaso a Lucía y con la otra mano una pastilla.

Lucía coge el vaso, le tiembla el pulso. Se traga la pastilla.

Se vuelve a acostar. Cierra los ojos, intenta calmarse.

Emilio se quita los zapatos. Se acuesta en la cama.

LUCÍA

Abrázame...

Emilio la mira un instante sin hacer nada. La abraza.

Emilio le besa el cuello con delicadeza. Ella suelta un gemido. Se gira a Emilio y le besa en los labios.

Emilio alarga un brazo y apaga la luz.

INT. HABITACIÓN CASA EMILIO - NOCHE

Emilio se gira. Mira la luz azulada que entra por la ventana. Se sienta lentamente en el borde de la cama. Se queda pensativo un instante

Se gira para mirar a Lucía. Ella sigue dormida.

Emilio coge un cigarrillo, se lo mete en la boca. Se levanta y se acerca a la ventana.

Emilio mira la ventana, distraído. Se saca el cigarrillo de la boca. Golpea la ventana suavemente con el cigarrillo.

Niega con la cabeza.

Sus ojos empiezan a llorar de impotencia.

Se sienta en la cama, suelta el cigarrillo en la mesita.

Asiente levemente con la cabeza. Sus ojos cristalinos miran al infinito.

EXT. PUEBLO ABANDONADO - AMANECER

La luz del sol empieza a iluminar levemente las casas abandonadas del pueblo.

EXT. HUERTO LECHUGAS - AMANECER

Emilio recoge lechugas con las manos.

EXT. NARANJOS - AMANECER

Emilio recoge naranjas.

EXT. HUERTO - AMANECER

Emilio pasa una carretilla llena de zanahorias.

EXT. CAMPO - AMANECER

Emilio sube una caja de remolachas encima de una caja de tomates y lo carga en la parte trasera de su ciclomotor.

EXT. CARRETERA CAMPO - AMANECER

Emilio carga verduras y frutas en el remolque de su ciclomotor.

EXT. PUEBLO ABANDONADO - AMANECER

Emilio pasa por una calle del pueblo abandonado.

Algo llama su atención. Una pintada en la pared de una casa. Es un dragón volando.

Emilio detiene su ciclomotor. Mira a su alrededor.

Saca un trapo y una cantimplora, lo empapa de agua y se acerca a la pared. Mira el dibujo pensativo.

Borra el dibujo.

Se sube al ciclomotor. Mira en el suelo un trozo de tiza. Emilio lo pisa haciéndolo trizas. Arranca. Se va.

EXT. CASA EMILIO - DÍA

Emilio detiene su ciclomotor en la calle de su casa. Mira su casa preocupado.

INT. COCHERA EMILIO - DÍA

Descarga su ciclomotor en la cochera.

Emilio busca algo entre las cajas. Mira su reloj. Al lado del reloj hay un diploma de Psicología.

Levanta la mirada. Se queda con la mirada fija en un cuadro.

El cuadro es una foto de Lucía abrazada a Emilio en la playa. Ambos sonríen felices.

Emilio saca unas llaves. Abre una puerta.

INT. CASA EMILIO - DÍA

Emilio sube las escaleras intentando no hacer ruido.

INT. HABITACIÓN CASA EMILIO - DÍA

Emilio entra en su habitación, su mujer sigue dormida. Emilio mira el reloj despertador de la mesita de noche. Son las 8:15. Un símbolo de una campana está al lado de los números.

Emilio recorre con su mirada la habitación.

Su mochila está tirada en el suelo al lado de la ventana.

Pasa por al lado de la cama. Se acerca a la ventana. Coge la mochila. Mira dentro. Hay una caja de tizas, está abierta.

Emilio mira a su mujer preocupado.

Sale de la habitación.

INT. CASA EMILIO - DÍA

Emilio baja por las escaleras. Suena una ALARMA.

INT. HABITACIÓN CASA EMILIO - DÍA

La ALARMA suena. Lucía abre los ojos.

INT. CASA EMILIO - DÍA

La alarma ha dejado de sonar. Emilio mira hacia arriba, se da prisa en bajar las escaleras.

INT. COCHERA EMILIO - DÍA

Emilio destapa unas cajas llenas de periódicos y caramelos. Lo mete rápidamente en la mochila.

Coge una manzana de su carga y lo mete en la mochila nervioso, junto a la caja de suero.

Mira su reloj.

EXT. PUEBLO ABANDONADO - DÍA

Emilio corre por el pueblo.

EXT. QUIOSCO - DÍA

Emilio deja el periódico en el mostrador y los caramelos en la urna.

EXT. BOTICA - DÍA

Emilio deja el suero en el mostrador.

EXT. COLEGIO ABANDONADO - DÍA

Emilio sale del colegio con la mochila en la mano. Mira a los lados. Mira su reloj.

Lucía aparece al otro lado de la calle. Emilio se va sin que le vea.

EXT. PUEBLO ABANDONADO - DÍA

Emilio está caminando más despacio, inmerso en sus pensamientos.

Levanta la mirada sin dejar de caminar. Se oye unas VOCES GRITANDO y unas risas de jóvenes.

Emilio se gira.

Suena el TIMBRE de una bici a su derecha. Emilio mira.

Unos chicos pasan por una calle paralela montados en bicicletas.

Emilio se pone la mochila al hombro y sale corriendo.

EXT. CALLES PUEBLO ABANDONADO - DÍA

Emilio corre en la calle paralela a la de los niños.

EMILIO

¡Ehh!

Siguen pedaleando. Emilio empieza a jadear por el cansancio.

EMILIO (CONT'D)

¡Parad!

EXT. PLAZA ABANDONADA PUEBLO - DÍA

Emilio corre hasta el centro de la plaza.

EMILIO

¡Ehh! ¡Esperad!

Un chico (15) pelo castaño, ojos azules y aspecto desaliñado, se gira hacia Emilio como si hubiese visto un fantasma.

Emilio deja de correr.

El chico pierde el equilibrio y se cae de la bici en mitad de la plaza. El resto sigue sin mirar atrás.

Emilio se sorprende y corre lentamente hacia el chico.

EMILIO (CONT'D)

Eh...¿estás bien?

El chico se remanga el pantalón hacia la rodilla, ensangrentada.

CHICO
Mierda... la rodilla.

Emilio llega hasta el chico, se agacha mientras toma aliento.

Ambos se miran a los ojos.

Emilio mira la rodilla del chico.

EMILIO
Venga, que le voy a echar un vistazo a esa pierna.

El chico desconfía por un segundo, pero al final deja que Emilio le ayude a ponerse en pie.

INT. COCINA CASA EMILIO - DÍA

El chico está sentado en una silla al lado de una mesa en la cocina, con un pañuelo taponándose la herida. Mira alrededor asustado.

Emilio entra en la cocina con algodón y Betadine.

El chico le mira, preocupado.

Emilio se agacha. Pone Betadine sobre el algodón.

CHICO
Me llamo Marcos.

Emilio levanta la mirada. Le quita el pañuelo a Marcos que taponaba la herida y lo tira al suelo.

Baja la mirada, tapa el bote de Betadine.

EMILIO
Emilio.

Emilio limpia la herida.

MARCOS
Escuece.

EMILIO
Si hubieses parado cuando te lo he dicho.

Emilio levanta la mirada. Quita el algodón. Pone una gasa.

MARCOS
Está bien la casa, ¿no?

Emilio se incorpora.

MARCOS (CONT'D)
¿Hay más gente viviendo aquí?

Emilio duda si contestar.

EMILIO
¿Por qué estás aquí, Marcos?

MARCOS
No lo sé, supongo que quería dejar
mi nombre antes de que echaran
abajo el pueblo.

Emilio se acerca a la nevera.

MARCOS (CONT'D)
¿Tienes cerveza?

(CONTINÚA)

Suena EL GRIFO. Emilio se gira con dos vasos de agua y con cara de pocos amigos. Pone los vasos sobre la mesa y se sienta.

MARCOS (CONT'D)
¿Sabe alguien que estáis viviendo
aquí?

Emilio niega con la cabeza.

Marcos bebe el agua de un trago. Emilio le ofrece su vaso. Marcos lo coge, pero no bebe.

MARCOS (CONT'D)
¿Y qué vais a hacer cuando
lleguen?

Emilio mira por la ventana de su cocina, luego mira el reloj. Suspira y se acomoda en la silla.

EMILIO
Mi mujer no puede abandonar el
pueblo...

Marcos mira a Emilio interesado.

EMILIO (CONT'D)
...tiene una enfermedad, ella
ve...sigue viendo el pueblo tal y
como era antes de...

Marcos observa un calendario de los noventa en la pared.

MARCOS
Pero...¿cuanto tiempo lleváis
aquí?

EMILIO
Demasiado...hasta ahora nunca
había venido nadie...no sé por qué
se interesan ahora por el pueblo.

Pausa.

MARCOS
¿No crees que es hora de irse?

Emilio se inclina hacia adelante.

EMILIO
Nadie debe saberlo. ¿Entendido?

Marcos va a decir algo.

(CONTINÚA)

EMILIO (CONT'D)
¿Entendido?

Marcos asiente con la cabeza.

Marcos bebe un poco de agua.

MARCOS
¿Qué vas a hacer con ella?

Emilio se echa hacia atrás, mira por la ventana.

Silencio.

Emilio mira a Marcos con tristeza.

Marcos aparta la mirada incómodo.

EMILIO
Tengo que sacarla de este pueblo
como sea.

Emilio mira la ventana. Marcos también mira la ventana.

Suena la PUERTA.

Lucía mira la cocina con los ojos rojos de haber llorado.
Hace un gesto de reproche.

Emilio y Marcos la miran.

Lucía baja la mirada, comienza a sollozar.

Emilio y Marcos se miran.

Lucía sube las escaleras.

MARCOS
(Susurrando)
Mejor me voy ya.

Emilio se levanta, Marcos se levanta detrás de él.

Emilio sale de la cocina.

INT. ESCALERAS CASA EMILIO - DÍA

Emilio sube las escaleras lentamente, pensativo.

INT. HABITACIÓN CASA EMILIO - DÍA

Emilio entra a su habitación.

Lucía está tumbada en la cama, de espaldas a Emilio.

Emilio se acerca lentamente y se tumba.

(CONTINÚA)

EMILIO
¿Qué ha pasado, Lucía?

Lucía tarda en responder.

LUCÍA
Los niños...

Una lágrima baja por su mejilla.

LUCÍA (CONT'D)
Ya no me respetan...

Emilio acaricia el pelo de Lucía.

EMILIO
¿Por qué dices eso?

LUCÍA
Había...esas cosas que pone la
policía cuando no quiere que nadie
entre...

Emilio gira la cabeza pensativo.

LUCÍA (CONT'D)
A veces...pienso que están pasando cosas...

Emilio acerca su cabeza a la de Lucía.

EMILIO
Eh...vamos, no digas eso, sabes que--

LUCÍA
Es como si todo se hubiese detenido hace siglos...como si tú y yo no estuviésemos igual desde que...

Lucía coge una foto de la mesita de noche.

LUCÍA (CONT'D)
¿Alguna vez te has preguntado cómo sería ahora?

Lucía mira por la ventana como si estuviera a punto de romper a llorar. Emilio trata de calmarla con caricias y besos.

Emilio mira la fotografía. Mira a Lucía.

EMILIO
Comencemos de nuevo.

Lucía mira a Emilio cansada.

(CONTINÚA)

LUCÍA
¿Otra vez?

EMILIO
Vayámonos de este sitio, podríamos irnos a la ciudad...tú--

LUCÍA
No...Emilio...

EMILIO
Tú serías una gran profesora y yo...trabajaré en una consulta...

Emilio agarra de las manos a Lucía. Ella forcejea débilmente.

LUCÍA
Por favor...

EMILIO
 ...como siempre he hecho...nos irá
 bien, te lo prometo...

LUCÍA
 ...para...

Lucía forcejea más fuerte.

EMILIO
 Te lo prometo...

LUCÍA
 ...por favor...

EMILIO
 ...lejos de aquí...

LUCÍA
 ...no...

EMILIO
 ...tú y yo...

LUCÍA
 ¡No! ¡No! ¡No!

Lucía abofetea a Emilio y se levanta de la cama. Mira a Emilio temblorosa y se lleva las manos a la boca.

Emilio le mira confundido.

Emilio se arrodilla con las manos en alto a modo de súplica.

Lucía aparta a Emilio de un empujón. Se encierra en el baño. Se oye ABRIR varias cajas de pastillas y CAER AGUA.

(CONTINÚA)

Emilio se queda atónito, arrodillado en la cama.

La luz azulada de la luna se apaga cada vez más por la oscuridad de las nubes.

EXT. PUESTECILLO- DÍA

Emilio prepara el puestecillo con frutos.

Marcos aparece en su bicicleta, con una lata de cerveza.
 Emilio sonrío.

EXT. CARRETERA - DÍA

Emilio y Marcos hacen una carrera de ciclomotor y bicicleta, respectivamente.

INT. SUPERMERCADO PUEBLO VECINO - DÍA

Emilio, compra café. Marcos está haciendo el tonto con un balón. Se la pasa a Emilio y se ponen a jugar al fútbol por los pasillos.

INT. FARMACIA PUEBLO VECINO - DÍA

Emilio mete una caja de pastillas y suero en una bolsa. Recibe el cambio del farmacéutico. Emilio le da un caramelo a Marcos.

EXT. CARRETERA - ATARDECER

Emilio, en su ciclomotor, observa el paisaje que rodea la carretera.

Marcos le adelanta con la bicicleta comiéndose una manzana. Emilio sonríe.

EXT. PUEBLO ABANDONADO - NOCHE

Emilio aparca su ciclomotor.

La luz de su casa está encendida.

Marcos está sentado en el porche.

Emilio se acerca lentamente a Marcos. Se sienta.

Emilio mira de reojo a Marcos. Suspira. Le revuelve los pelos con una mano.

Emilio mira hacia atrás. Vuelve la mirada a Marcos.

(CONTINÚA)

MARCOS

He oído que mañana van a
empezar...tienes que hacer que lo
vea con sus propios ojos.

EMILIO

No...no es tan fácil...

Silencio.

Emilio mira a Marcos. Marcos aparta la mirada.

Emilio se levanta. Se dirige a la puerta.

MARCOS

Escucha, se me ha ocurrido algo...

Emilio se detiene. Se gira y se vuelve a sentar con Marcos.

INT. ENTRADA CASA EMILIO - NOCHE

Emilio entra. Apoya la espalda contra la puerta. Suspira.
Se desabrocha los botones de la camisa.

Huele algo desagradable.

Se acerca a la cocina.

INT. COCINA CASA DE EMILIO - NOCHE

Se oye un sonido de la RADIO. Distorsiones mezcladas con
voces y música actuales.

Lucía está de pie. De espaldas, cerca de la cocina.

EMILIO

Lucía...

Emilio se acerca a Lucía lentamente.

EMILIO (CONT'D)

¿Qué estás...

Emilio descubre que Lucía está llorando mientras fríe la
radio con la sartén.

Emilio aparta a Lucía de un empujón, coge la sartén y la
pone en el fregadero. Abre el grifo. El contacto del agua y
el aceite hace que estalle.

Emilio se cubre la cara con un grito. Coge un trapo y se da
en un lado de la cara.

La radio ya no suena.

(CONTINÚA)

Emilio se gira hacia Lucía, que llora en silencio.

Emilio tira el trapo al suelo con fuerza. Sujeta a Lucía de
ambos brazos.

EMILIO (CONT'D)
¿Pero qué haces, Lucía? ¡Me lo
puedes decir!

Lucía abraza a Emilio y llora desconsoladamente.

Emilio se queda paralizado. Suspira. Abraza a Lucía.

El grifo sigue abierto.

INT. HABITACIÓN CASA EMILIO - NOCHE

Emilio tiene los ojos abiertos mirando al infinito. Lucía duerme tranquila.

Emilio se incorpora. Se lleva las manos a la cara.

Mira a Lucía.

Extiende una mano hacia Lucía, su mano tiembla. Poco a poco cierra el puño tembloroso. Retira la mano rápidamente y niega con la cabeza.

Se sienta en el borde de la cama. Suspira.

Se levanta de la cama. Se acerca a la ventana. Algo llama su atención fuera.

PDV DE EMILIO

Marcos, montado en su bicicleta, observa a Emilio.

Marcos asiente. Se marcha pedaleando lentamente.

Emilio mira a Lucía. Emilio mira al suelo cabizbajo. Suspira lentamente.

Marcos se aleja del pueblo.

Emilio sale de la habitación.

INT. HABITACIÓN CASA EMILIO - DÍA

Suena la ALARMA.

Lucía abre los ojos.

INT. CUARTO DE BAÑO CASA EMILIO - DÍA

Lucía se mira al espejo, está vestida. Comienza a maquillarse.

INT. COCINA CASA EMILIO - DÍA

Lucía sorbe una taza de café.

EXT. PORCHE CASA EMILIO - DÍA

Lucía sale de su casa. Un sol radiante ilumina todo el pueblo. El pueblo parece immaculado, como si el tiempo no hubiese tenido acto de presencia.

Baja las escaleras.

Lucía sonrío. Asiente con la cabeza.

EXT. QUIOSCO - DÍA

Lucía saluda al quiosquero, coge el periódico y unos caramelos.

Lucía observa el mal estado del periódico. Se va.

INT. BOTICA - DÍA

Lucía entra a la botica.

El farmacéutico le da una caja de suero, la fecha no ha sido tachada.

Mira los estantes llenos de cosas.

El labio inferior de Lucía tiembla.

PDV DE LUCÍA

Los estantes están vacíos.

Lucía retrocede. Se marcha asustada.

EXT. CALLES PUEBLO ABANDONADO - DÍA

Lucía camina por el pueblo, asustada.

Lucía se sorprende.

Hay un graffiti que dice: Abandonado.

Lucía acelera los pasos.

(CONTINÚA)

PDV de Lucía.

El pueblo se transforma en el pueblo abandonado. La luz del sol ha cambiado a un día totalmente nublado.

Lucía corre a través de la plaza abandonada del pueblo.

EXT. COLEGIO ABANDONADO - DÍA

Lucía ve el colegio derruido.

Se lleva una mano a la boca. Entra apesadumbrada al colegio.

INT. AULA VIEJA - DÍA

Lucía entra a su clase, temblorosa y con los ojos cristalinos.

Las sillas están vacías.

Lucía se acerca a su mesa. Hay una manzana podrida.

EMILIO (O. S)
Siempre ha sido así.

Lucía se gira asustada.

Emilio está apoyado en la puerta. Entra lentamente.

EMILIO
Lucía...desde el accidente, no ves
las cosas como son...todos se
fueron...no podía abandonarte.

Lucía llora asustada.

Emilio saca una tiza de su bolsillo y la pone en la mesa.

EMILIO (CONT'D)
Durante más de quince años he
estado a tu lado...haciendo todo
lo posible para hacerte feliz.

Silencio.

EMILIO (CONT'D)
Esta vez no puede ser, Lucía.
Tenemos que irnos de aquí...

Lucía se niega para sí, sollozando.

LUCÍA
No...no...¿qué me estás ..iqué me
has hecho!

(CONTINÚA)

EMILIO
Cálmate, por favor.

LUCÍA
¡No!

Lucía avanza a Emilio, golpeándole. Emilio le agarra las muñecas. La inmoviliza con un abrazo. Lucía rompe a llorar.

EMILIO
Esto siempre ha sido así...te lo prometo, Lucía.

LUCÍA
Eres un mentiroso...

EMILIO
No, Lucía, escúchame, por favor.
Van a demoler el pueblo--

LUCÍA
Eres un cabrón...

EMILIO
¡Escucha! Tienes un problema,
Lucía... trataremos de curarte
cuando nos vayamos de aquí.

Lucía grita. Le da una patada a Emilio en la entrepierna.

Emilio se retuerce de dolor en el suelo.

LUCÍA
¡Estás loco! ¡Cómo puedes hacerme
esto! ¡Te odio!

Lucía coge una silla.

EMILIO
(retorciéndose)
Para...por favor...

Lucía lanza la silla contra Emilio. Le abre una brecha en la cabeza.

Lucía arroja pastillas al suelo.

LUCÍA
¡Tómatelas tú!

Emilio se extraña.

LUCÍA (CONT'D)
 No... no me lo esperaba de ti.
 ¿Cómo has podido?

(CONTINÚA)

EMILIO
 (Llorando)
 Lucía...

LUCÍA
 Te he visto tantas veces... coger
 su bicicleta... yo también cojo
 cosas tuyas, por eso no me parecía
 mal... tengo miedo... te tengo
 miedo...

Emilio siente que se ha roto por dentro.

LUCÍA (CONT'D)
 Lo reconozco... estoy enferma...
 ¿eso es lo que querías? ¿Para eso
 me dabas esas pastillas? Aquí me
 tienes... pero por más que me
 drogues no va a volver... está
 muerto... joder... está muerto...
 ¡Marcos está muerto!

Emilio se lanza sobre Lucía. La estrangula.

La sangre cae de la frente de Emilio. Los ojos de Emilio
 lloran. Lucía trata de respirar por todos los medios.

Las lágrimas caen de los ojos de Emilio.

Lucía deja de retorcerse. Emilio deja de apretar el cuello
 de Lucía poco a poco.

Emilio se echa a un lado. Rompe a llorar.

EXT. COLEGIO ABANDONADO - DÍA

Emilio sale tambaleándose. Llorando.

EXT. PUEBLO ABANDONADO - DÍA

Emilio camina a tropezones.

EXT. COCHERA - DÍA

Emilio mira su ciclomotor. Lo tapa con una manta.

Emilio mira hacia un rincón de la cochera. Una manta vieja tapa una bici. Emilio destapa la bici. La misma que tenía Marcos.

EXT. CARRETERA PUEBLO ABANDONADO - DÍA

Emilio pedalea dejando el pueblo abandonado a su espalda.

Un par de coches pasan en dirección al pueblo.

Emilio llora. Sigue pedaleando.

FUNDIDO A NEGRO