

PROVISIONAL: ESCAPE

Por

Álvaro Cuevas

info@alvarocuevas.es

CRÉDITOS INICIALES EN NEGRO

Se oye MÚSICA DE DISCOTECA.

CHICAS (OFF)
Hidalgo, hidalgo, hidalgo.

1 INT. VESTUARIO - DIA 1

ANA (20) se despierta amordazada y con las manos y piernas atadas. Lleva puesto un vestido negro y tacones. En la frente tiene escrita una "N" dibujada con pintalabios.

Está desorientada. Oye un golpe fuerte que se transforma en un PITIDO AGUDO en su oído.

Mira a su alrededor. Está en las duchas de un vestuario. El agua de una de las duchas cae con fuerza.

Una mano de una chica se asoma por una de las duchas.

Ana se quita la mordaza fácilmente, forcejea un poco y se quita las ataduras de las manos y las piernas.

Se acerca a la chica. Está desmayada en una de las duchas. Es CECILIA (21), una chica que también va arreglada.

Ana intenta reanimarla con golpes en la cara.

ANA
¡Eh! ¿Me oyes?

Ana acerca el oído a su boca. Respira. La chica se despierta y se abalanza.

Ana se fija en la N de Cecilia en la frente. Cecilia para, agotada.

CECILIA
(Sonríe agotada)
Eres tú.

ANA
¿Me conoces?

Ana cierra los ojos brúscamente, oye otro golpe ensordecedor y un PITIDO. Se oye música techno.

ANA (OFF)
Me llamo Ana, encantada.

CECILIA(OFF)
Me han hablado de ti, tú eres la otra--

El sonido de la discoteca desaparece junto al pitido. Ana abre los ojos.

(CONTINUED)

ANA

Joder, ¿qué hacemos aquí? No puedo recordar nada de anoche.

CECILIA

Yo tampoco. Solo de ti...

Ana aparta la mirada nerviosa.

ANA

Vámonos de aquí, ¿puedes levantarte?

CECILIA

Creo que sí.

Ana ayuda a Cecilia a levantarse.

CECILIA

¿Crees que nos han echado algo en el cubata?

ANA

No lo sé.

Se acercan a la puerta, Cecilia intenta abrir. Está cerrada.

ANA

Joder. Espera a ver si se abre así.

Ana lo intenta, empuja con el hombro. Nada. Mira a Cecilia.

Las dos gritan a la vez que aporrean la puerta.

ANA

¡¡Eh!!

CECILIA

¡¡Abrid la puerta!!

ANA

¡¡Abrid, joder!!

Golpean la puerta del otro lado de la puerta. Ana y Cecilia retroceden.

Otro GOLPE.

CHICAS (O.S.)

¡Eh! ¿Hay alguien ahí? ¡Eh!

Ana y Cecilia se acercan a la puerta.

ANA

¡No podemos abrir!

CHICAS (O.S.)

Nosotras tampoco. No podemos salir.

ANA

(A Cecilia)

¿No pueden salir?

Cecilia mira a Ana.

CECILIA

¿Dónde estáis?

Silencio.

CHICAS (O.S.)

Un anfiteatro. Estamos encerradas, no podemos salir.

ANA

Nosotras tampoco, esto es vestuario, solo podemos salir por esta puerta.

Silencio. Ana y Cecilia comienzan a aporrear la puerta, están histéricas.

ANA Y CECILIA

¡Abrid de una puta vez! ¡Dejaos de gilipolleces! ¡Abrid! ¡Abrid la puta puerta!

GOLPE. Ana y Cecilia se callan. Silencio.

CHICA VOZ GRAVE (O.S.)

Chicas, ¿me oís?

CECILIA

Sí.

CHICA VOZ GRAVE (O.S.)

Tenemos que ayudarnos mutuamente a salir de aquí, pero para eso tenéis que hacerme caso. Ya sé que no me conocéis de nada, y que esto es una puta locura, pero necesito que os tranquilicéis un poco, porque nosotras también estamos jodidas.

Ana y Cecilia asienten.

CECILIA

Vale.

ANA.

Vale.

CHICA VOZ GRAVE (O.S.)

¿Podéis ver algo ahí dentro?
¿Algo que os ayude a abrir la
puerta?

CECELIA

¿Cómo?

ANA

Algo que pueda abrir la puerta.

Ana se aleja de la puerta.

CHICA VOZ GRAVE (O.S.)

Parece que han dejado pistas.
Como un juego.

CECILIA

¿Pero qué puto juego es este?

Ana ve una flecha pintada indicando hacia el suelo.

ANA

¡Ahí!

Cecilia se gira. Ana corre hacia donde indica la flecha.

En el suelo hay una caja de metal con un candado de tres dígitos.

CECILIA

¿Qué hay?

Ana intenta abrirla. No puede.

ANA

Una caja fuerte con tres dígitos.
Está cerrada.

Cecilia se acerca a la puerta.

CECILIA

Hay una caja cerrada con números.
¿Sabéis los números?

CHICA VOZ GRAVE (O.S.)

No, aquí no hay ningún número.
Pero vamos a buscar.

CECILIA

Vale...

(A Ana)

Dice que van a buscar.

Oye otro golpe. Y el pitido con la música de discoteca.
Ana cierra los ojos se sienta mareada.

CECILIA(OFF)

Ana, vente, vamos al baño un momento.

ANA (OFF)

Joder me encanta esta canción.

CECILIA(OFF)

Vamos.

ANA (OFF)

Espera.

CECILIA(OFF)

¡Vamos! ¡Ahora!

ANA (OFF)

¿Qué coño haces, tía? ¡Pero de qué vas! ¡Suéltame!

El PITIDO se detiene. Un chorro de sangre le baja por la nariz.

CECILIA

Ana, ¿estás bien?

Ana no responde. Se limpia la nariz y se levanta. Cecilia le coge del brazo a Ana.

ANA

Suéltame... por favor...

Cecilia le mira confundida. Le suelta.

Ana se acerca a un espejo. Se mira la nariz. Se mira el cuello. Tiene un chupetón. Se mete las manos en el pantalón, se mira.

Cecilia se le acerca.

CECILIA

Yo también me siento mareada.
Anoche...

Silencio.

ANA

Anoche, ¿qué? Dilo.

CECILIA

Nada. No puedo recordar nada.
Solo frases... ruido...

ANA

¿Un pitido?

CECILIA

Sí...

Se miran en silencio.

CHICA VOZ GRAVE (O.S.)

¿Chicas, seguís ahí?

Ana se acerca a la puerta, Cecilia se queda frente al espejo.

ANA

Sí, seguimos aquí. ¿Habéis encontrado algo?

CHICA VOZ GRAVE (O.S.)

No hemos encontrado ningún número. Pero hemos encontrado una pista. O creemos que es una pista.

ANA

¿Qué habéis encontrado?

Pasan una nota debajo de la puerta. Ana recoge la nota.

CECILIA

¿Qué dice?

ANA

Visitad al señor Roca.

Ana golpea la puerta.

ANA

¿Esto es una broma?

CHICA VOZ GRAVE (O.S.)

Es lo que hemos encontrado, lo juro. Aquí hemos hecho movidas más raras, no os lo podéis ni imaginar.

Ana arruga el papel y lo tira al suelo.

Se dirige a los servicios. Abre una puerta. Nada.

Cecilia abre la de al lado. Niega con la cabeza.

Ana y Cecilia se dirigen a la siguiente puerta. La abren.

(CONTINUED)

Les cae harina encima.

CECILIA
¿Qué es esto?

ANA
Harina...

Cecilia se sacude. Ana mira dentro del servicio. Hay una nota que dice "MIRA DENTRO".

Ana abre la tapa del váter. Todo está lleno de una sustancia marrón y naranja que lo cubre todo. A Cecilia le da una arcada.

ANA
Tenemos que meter la mano.

CECILIA
Ni de coña.

ANA
¿Quieres salir de aquí?

Silencio.

CECILIA
Pero las dos a la vez, así terminamos antes.

Ana se arrodilla, se remanga. Cecilia se arrodilla junto a ella. Se miran.

ANA
A la de una... a la de dos... y a la de...

La sustancia marrón salta por los aires. Les llena todo el cuerpo. Cecilia sale del servicio y vomita. Ana se queda quieta, con los ojos cerrados.

Abre los ojos. Mira en el váter. Hay un reloj digital. El reloj no funciona. Está quieto a las "11:11".

Ana sale del servicio. Se va a la ducha y se enjuaga. Cecilia aparece. Ana le da el reloj y sigue limpiándose.

CECILIA
Está roto.

ANA
Se ha detenido a las once y once.

CECILIA
Voy a probar los números.

Cecilia se va hacia la caja cogiendo el reloj con asco.

Ana oye otro golpe y el PITIDO.

CECILIA(OFF)
¿Ves a ese tío de ahí? Me ha dicho que nos quiere llevar a su casa, y que va a hacer una fiesta increíble.

ANA (OFF)
Paso. Estoy mareada.

CECILIA(OFF)
Tía, no me jodas. Ven, tómate esto.

ANA (OFF)
Tía, ¿qué haces? Yo paso de esas cosas...

CECILIA(OFF)
¡Qué te jodan! ¿Que vas de superior o qué?

El PITIDO cesa. Ana abre los ojos.

CECILIA (O.S.)
Nada. Esta mierda no se abre.

Ana sale de la ducha.

Cecilia observa el reloj detenidamente. Aprieta los botones. Se enciende la luz del reloj y los números cambian. Ahora pone "01:27".

CECILIA
Ha cambiado el número.

Cecilia pone los dígitos. La caja se abre.

CECILIA
¡Se ha abierto!

Hay un brownie y una nota. Cecilia lo lee.

CECILIA
(Leyendo)
A Alicia le ayudó a salir del País de las Maravillas...

ANA
¿Qué es?

CECILIA
Un brownie. Creo que que quieren que nos comamos esto. A saber qué tiene. Yo paso.

Ana corre hacia la puerta, la golpea furiosa.

ANA

¡Eh! ¿Estáis haciendo algo útil,
joder?

Silencio. Ana se extraña, pega el oído a la puerta.

CECILIA

¿Por qué no dicen nada?

ANA

Creo que nos han dejado aquí
tiradas...

Ana se pone nerviosa, se acerca a Cecilia, la mira. Ana coge la nota. Coge el brownie, lo huele. Lo parte por la mitad, con decisión.

ANA

Toma.

Le da un trozo a Cecilia.

CECILIA

Ni de coña, tía.

Ana come. Insiste.

ANA

Nadie nos va a sacar de aquí. No sabemos cuanto tiempo puede pasar hasta que... Vamos a seguir con su juego, no nos queda otra.

Cecilia le mira, mira alrededor. Suspira agobiada. Coge el brownie. Una lágrima cae por su mejilla. Le da un mordisco.

Se sientan.

CECILIA

¿Sientes algo?

ANA

No sé... un poco de mareo.

Ana cierra los ojos. Suspira.

Las luces se han apagado. Solo hay una luz roja. Mira a su lado. Cecilia no está. Se toca la cara. Le cuesta ver.

ANA

¿Dónde te has metido?

Oye SUSURROS.

Una FIGURA con una careta y ojos amarillos aparece en una esquina.

Ana se queda atónita, no reacciona.

La figura se pone a cuatro patas, como un tigre, sin dejar de mirar a su presa.

La respiración de Ana es cada vez más fuerte. Los SUSURROS se convierten en GRITOS. La figura se acerca lentamente.

Ana se levanta, apoyándose de la pared.

La figura se detiene. Los GRITOS desaparecen.

Se oye un GOLPE.

Las luces se encienden. La figura ya no está. Ana mira alrededor.

Ana corre hacia la puerta. Sigue cerrada. Ana golpea la puerta.

ANA

¡Abrid! ¡Abrid la puerta!

Golpea otra vez. Nadie responde. Ana pega el oído a la puerta. No oye nada.

Ana está mareada.

Oye una RISA desagradable. Ana se gira asustada. Mira el espejo. Se quita una zapatilla.

Se acerca lentamente hacia el espejo, lo golpea varias veces. Arranca un trozo de espejo con forma de puñal. Se corta la mano, la sangre mancha el trozo de espejo.

Ana avanza hacia las duchas.

La figura de la máscara está arrodillada, riéndose con otra más.

VOZ DISTORSIONADA

Ya lo tengo. Es de risa.

ANA

¿Quién eres?

VOZ DISTORSIONADA

¿Qué?

ANA

¿Por qué me has encerrado aquí?

VOZ DISTORSIONADA

No. Yo no te he encerrado aquí.
Estás confusa. Todo es un juego.

La figura se levanta. Ana levanta el trozo de espejo. La figura se ríe.

VOZ DISTORSIONADA
¿Qué haces? Baja eso.

Ana retrocede.

VOZ DISTORSIONADA
Tan solo tienes que ponerte esto
y podremos salir de aquí.

Enseña la máscara que tiene en su mano.

ANA
¿Qué has hecho con Cecilia?

VOZ DISTORSIONADA
Después tenemos que pegar en la
puerta tres... ¡Tres veces! Y
cantar.

La figura canta una canción. Sigue avanzando. Ana choca
contra la pared.

VOZ DISTORSIONADA
¿Lo entiendes? Y cantar. ¡Tú
también tienes que hacerlo! Hay
otra máscara para ti.

La figura saca una máscara.

VOZ DISTORSIONADA
Toma. Póntelo. Ya verás que risa.

La figura se ríe.

ANA
No sigas...

La figura se ríe.

VOZ DISTORSIONADA
Déjate de gilipolleces. Ponte ya
la máscara, joder.

ANA
¡No te acerques!

Ana le corta la palma de la mano a la figura. La figura se
detiene, deja de reírse.

VOZ DISTORSIONADA
¡Ponte la máscara!

La figura se acerca a Ana y le pone la máscara en la cara.
Aprieta. Ana forcejea. Se caen al suelo.

VOZ DISTORSIONADA
 ¡¡Póntela!! ¡Ponte la máscara!
 ¡Hija de puta!

Ana apuñala a la figura en el cuello. La sangre brota por la máscara y por el cuello. Ana se aparta, está llena de sangre, harina y mierda.

Intenta tranquilizarse. Rompe a llorar. Tira el trozo de espejo.

La figura se quita la máscara. Es Cecilia, se está ahogando. Ana está aterrorizada, intenta ayudarla, pero no puede hacer nada.

Cecilia deja de hacer ruido.

Ana rompe a llorar.

Ana se tranquiliza. Mira la máscara de reojo. Dentro de la máscara hay algo escrito.

Coge la máscara. Su cara cambia. Comienza a temblar. Coge el trozo de espejo.

Se pone la máscara.

Ana mira el cuerpo muerto de Cecilia. Se dirige hacia la puerta.

Golpea tres veces.

ANA
 Soy una puta.

Silencio.

Golpea tres veces, más fuerte.

ANA
 ¡Soy una puta! ¡¡Soy una puta!!

La puerta se abre. Ana abre la puerta lentamente.

Sus ojos no pueden creer lo que está viendo. Avanza lentamente.

2

INT. ANFITEATRO - DIA

2

Un montón de chicas están aplaudiendo. En el escenario pone un cartel "Bienvenidas, Novatas".

Ana avanza colocándose en el escenario, la sangre le chorrea.

Algunas niñas se echan las manos a la cara. Salen corriendo hacia la salida y otras suben al escenario. Rodean a Ana. Le gritan.

(CONTINUED)

Ana se quita la máscara. Sigue avanzando por el escenario, con el trozo de espejo en la mano, que gotea sangre de Cecilia.

Levanta la mirada. Los focos le ciegan la cara. Se ríe.

La risa se transforma en llanto.

CRÉDITOS: "CADA AÑO, MILES DE ESTUDIANTES EN EL MUNDO SUFREN LAS NOVATADAS. MUCHOS HAN NECESITADO AYUDA A LO LARGO DE SU VIDA. CADA AÑO MUERE ALGÚN JOVEN POR EL ABUSO DE LOS VETERANOS".