

SIN SALIDA BORRADOR 3

Escrito por:
Álvaro Cuevas

Idea original:
Miguel Ángel Olivares

Email: info@alvarocuevas.es

INT. CUARTO DE BAÑO - DIA

El vapor del agua caliente inunda el cuarto de baño, el AGUA cae a presión por el grifo de la bañera.

MIRIAM (35) está llorando dentro de la bañera, está vestida.

Deja un móvil en el suelo del baño.

Miriam observa sus manos, que están tocando el fondo de la bañera.

Gira la muñeca, la sangre fluye de sus antebrazos y se expande por la bañera.

El rostro de Miriam esboza una sonrisa.

Cierra los ojos.

INT. SALA DE VELATORIO - NOCHE

La sala está llena de parientes cercanos y amigos.

DANIEL (35) está sentado, cabizbajo. Está jugando con un anillo entre sus dedos.

Asiente a la mujer que tiene al lado, pero no oye su voz.

Su mirada está perdida entre la multitud de la sala, hasta que sus ojos se posan en MIGUEL (28) que entra con una maleta.

DANIEL

Por favor... no me toques los huevos ahora.

La mujer se queda atónita y se va.

Miguel abraza a su tía, MONTSE (52).

MONTSE

¿Qué tal el viaje, Miguel?

MIGUEL

Bien, bien.

MONTSE

Hace tanto que no te veo por el pueblo... es una pena que tengamos que vernos así.

VICTORIA (52) bebe agua, observa a Miguel.

MIGUEL

Ya...

MONTSE

Oye, Miguel... está aquí Daniel.

MIGUEL

¿Sigue tan gilipollas como siempre?

MONTSE

Por favor... aquí no, ¿vale,
cariño?

MIGUEL

Perdona, tita.

Se abrazan.

Daniel niega con la cabeza, frunce el entrecejo, da un golpe en la mesa y se levanta.

Miguel avanza entre la multitud, algunos le reconocen, le dan el pésame.

Miguel avanza con una lágrima en los ojos, sin detenerse.

INT. SALA ATAUD - NOCHE

Daniel está con la cabeza apoyada en el cristal, mirando al ataúd.

Entra Miguel, mira fijamente el ataúd.

Una pareja que está en la sala ve la situación. Se levantan y se van. Miguel y Daniel se quedan solos.

Miguel avanza y se pone al lado de Daniel. Ambos miran el ataúd.

En el silencio, se oye la RESPIRACIÓN agitada de Daniel.

DANIEL

Estaba enferma...

MIGUEL

Lo sé.

DANIEL

Tú que coño vas a saber, si llevas
sin verla cinco putos años.

Daniel le encara a Miguel.

DANIEL (CONT'D)
¿Qué coño haces aquí, Miguel?

Miguel se compadece de Daniel.

MIGUEL
Eso me pregunto yo.

Miguel se gira y se va.

Daniel golpea una silla. No aguanta más la compostura y rompe a llorar.

INT. CASA FAMILIAR - AMANECER

Miguel recorre la casa, con pesadumbre. En cada rincón hay un recuerdo de Miguel y Miriam, de cuando eran jóvenes.

INT. CEMENTERIO - DIA

Es un entierro. Miriam (16) con un vestido negro y Miguel (9) con una camiseta de Dragon Ball, están cogidos de la mano.

MIGUEL
¿Te has fijado que hace un día
soleado?

Miriam está a punto de romper a llorar. Pasa su tía Montse. Le dice algo al oído de Miriam. Miriam asiente.

La tía Montse le pone la mano en la cabeza a Miguel. Se va.

MIGUEL (CONT'D)
Me jode que haga buen día...

Miriam mira a Miguel.

MIRIAM
¿Por qué dices eso, Miguel?

MIGUEL
Porque en las películas cuando se
mueren los padres y van al
cementerio... siempre está
lloviendo...

FIN DE FLASHBACK

INT. DORMITORIO - AMANECER

La luz del amanecer entra en la habitación coloreándola de azul y violeta.

Miguel se sienta en la cama. Respira profundamente. En la mesita de noche hay una foto de Miriam con Daniel.

Observa que hay un móvil encima. Lo coge y lo enciende. De fondo de pantalla hay una foto de Miguel y Miriam de cuando eran pequeños.

Miguel sonríe. Desbloquea el teléfono. No tiene ninguna aplicación. Abre FOTOS.

El móvil indica que "No hay tarjeta de memoria".

Miguel se extraña. Saca de su bolsillo su móvil. Llama.

MIGUEL

Hola, Tita, soy yo, Miguel... Lo sé... Sí... oye, una pregunta... ¿Te suena que alguien haya entrado en la casa?

Pausa.

MIGUEL (CONT'D)

¿Sólo la policía? ¿Y cogieron el móvil de Miriam para algo? Bueno... No... Nada... Me parece raro... Creo que me iré a Madrid después de comer. Sí, sí. Vale. Hasta luego.

Cuelga. Mira el cuadro, donde está Miriam con Daniel. Llama por teléfono.

MIGUEL (CONT'D)

Daniel--

Suena un PITIDO DE COLGAR.

Miguel mira el móvil de Miriam.

INT. BAR - DIA

Miguel está rodeado de amigos de la infancia. ÁLVARO (27), ROI (28) y AITOR (29).

ROI

¿Y tú te acuerdas de cuando el
cabrón este invitó a su novia a su
casa y en la cama estaban sus
padres?

ALVARO

Que no, que no fue así.

AITOR

Ahí faltaba la abuela.

Se ríen.

MIGUEL

Oye, Roi, ¿tú sigues trabajando de
guardia civil?

ROI

Qué va, tío... me apartaron por
trincar a estos borrachos.

Se ríen.

ROI (CONT'D)

Era coña, sigo siendo guardia
civil.

MIGUEL

¿Te puedo hacer una pregunta?

ROI

Claro, dime.

Miguel mira a sus amigos.

ROI (CONT'D)

A tomar por culo de aquí. Venga,
chavales.

Aitor y Alvaro se despiden de Miguel. Se van.

MIGUEL

Oye, tío, ¿tú sabes quien de tus
compañeros ha entrado en casa de
Miriam?

Roi cambia la mirada.

MIGUEL (CONT'D)

Ya sabes, para buscar si había algo
anormal.

ROI

Anormal... ya... Pregúntamelo claro, Miguel. ¿Qué te pasa?

MIGUEL

Esta mañana miré el móvil de mi hermana y vi que no tenía ninguna aplicación... como si lo hubiesen formateado, pero no la han podido formatear porque estaba nuestra foto de salva pantallas... y lo raro es que le faltaba la tarjeta de memoria. ¿Tú sabes algo de eso?

ROI

¿Y yo para qué coño quiero la tarjeta del móvil de Miriam?

MIGUEL

Y no sabes quien puede--

Roi mira el móvil.

Victoria cruza la mirada con Miguel mientras sale del bar.

ROI

¡Jefe! Cóbrame la ronda. Perdona, Miguel, que me tengo que ir. Me alegro de verte tío. A ver si nos tomamos otra.

Miguel mira su jarra de cerveza, pensativo.

ROCIO (25) se sienta al lado de Miguel.

ROCIO

Eres Miguel, ¿verdad?

Miguel asiente.

ROCIO (CONT'D)

¿No te acuerdas de mí?

Miguel no responde.

ROCIO (CONT'D)

Yo era la niña tonta que te escribía poemas en el instituto... Rocío...

Silencio.

ROCIO (CONT'D)

Tu hermana me dijo lo de su enfermedad... yo... apenas se le notaba... la verdad.

MIGUEL

¿Pasabas tiempo con ella?

ROCIO

Nos veíamos todos los días en el trabajo, a veces salíamos juntas a tomar algo.

MIGUEL

Ya... ¿Y la veías tan mal como para suicidarse?

ROCIO

Bueno yo... no lo sé...

MIGUEL

Oye, tu sabes si mi cuñado...

ROCIO

Que yo sepa no... Bueno...

Silencio.

MIGUEL

¿Qué?

ROCIO

No... ya sabes, el temperamento de Daniel... entre tú y yo, a mi me daba miedo, esa forma en que mira a veces.

MIGUEL

Ya... ¿No hay nada más?

Rocío niega con la cabeza. Le pone la mano a Miguel en el brazo.

ROCIO

Lo siento.

Rocío se levanta y se va.

MIGUEL

Cristóbal...

Rocío se da la vuelta.

MIGUEL (CONT'D)
¿Cristóbal sigue siendo el jefe?

ROCIO
No... No desde hace cinco años.
Ahora es José Andrade.

Rocío se va. Miguel mira su cerveza con la mirada perdida.

EXT. CARRETERA - DIA

Miguel está conduciendo una moto por la ciudad. Llega hasta la Plaza Nueva. Se baja de la moto.

EXT. EDIFICIO OFICINAS - DIA

Miguel avanza hasta la puerta de unas oficinas. Ve pasar a Victoria que conduce su coche.

De la puerta de las oficinas sale Daniel, escoltado por dos guardias civiles que le tienen cogido por los brazos. Uno de los guardias civiles es Roi.

El tiempo parece detenerse. Miguel y Daniel cruzan miradas mientras los guardias civiles se llevan a Daniel.

Miguel entra lentamente.

INT. ESCALERAS OFICINAS - DIA

Miguel sube unas escaleras, pensativo.

INT. OFICINAS - DIA

Miguel entra a una oficina. Está vacía. Ve al fondo una puerta semiabierta.

INT. DESPACHO DE JOSE ANDRADE - DIA

JOSÉ ANDRADE (48) está recogiendo una silla del suelo y recogiendo los cables de un ordenador.

Tiene la cara roja, se toca el cuello y mueve la mandíbula repetidas veces.

Miguel llama a la puerta.

JOSE ANDRADE

¡No!

Miguel insiste, llama a la puerta y entra.

JOSE ANDRADE (CONT'D)

¡He dicho que no!

Jose Andrade se gira y mira a Miguel. Se tranquiliza.

MIGUEL

Hola, soy miguel, el hermano de Miriam.

Jose Andrade se alisa la camisa y la corbata.

JOSE ANDRADE

Lo siento... ¿Puede volver mañana?.

MIGUEL

Mañana ya estaré en Madrid.

JOSE ANDRADE

Pues lo siento mucho, pero ahora no le puedo atender.

MIGUEL

Por favor... usted fue el jefe de mi hermana, ¿verdad? Solo será un par de minutos.

José Andrade toma aire. Se serena y sonrío. Se sienta en su silla tras su mesa. Invita a Miguel a que se siente con un gesto.

JOSE ANDRADE

Que sepa que voy a poner una denuncia al subnormal de su cuñado.

MIGUEL

Por mi puede hacer lo que quiera. No tengo nada que ver con él.

Jose Andrade se levanta.

JOSE ANDRADE

Perdone mis modales.

Jose Andrade estira el brazo y le tiende la mano a Miguel. Miguel se levanta y le da la mano.

JOSE ANDRADE (CONT'D)
 Su hermana era muy querida por
 aquí. Lo siento mucho. De corazón
 se lo digo.

Jose Andrade se sienta.

JOSE ANDRADE (CONT'D)
 Dígame.

MIGUEL
 Verá... sé que mi hermana estaba
 enferma y que--

JOSE ANDRADE
 Yo le sugerí varias veces que se
 tomara una jubilación anticipada y
 nunca me hizo caso.

MIGUEL
 ¿Tan mal estaba?

JOSE ANDRADE
 Iba arrastrándose por ahí... la
 pobre no podía ni con su alma...
 Todos los días había reclamaciones
 de los turistas. Y no me extraña.
 Cada día iba a peor. Una sombra,
 vaya.

MIGUEL
 ¿Cómo?

JOSE ANDRADE
 Que era una sombra de ella misma...
 Estoy seguro de que su marido la
 maltrataba.

Jose Andrade se levanta y se dirige a la puerta. Miguel se da
 por vencido y se marcha.

JOSE ANDRADE (CONT'D)
 Deberían investigar a su marido,
 Daniel... No sé cómo puede estar
 por ahí suelto.

Jose Andrade le cierra la puerta.

INT. COMISARIA - DIA

Daniel está sentado, cabizbajo.

SUENA la puerta.

Miguel entra, Daniel levanta la cabeza desconcertado.

Roi mira a los dos, con el dedo levantado señalando a Daniel.

ROI

No la vayáis a liar como la última vez.

(A Miguel)

Tienes un minuto.

Roi se marcha.

Daniel mira a Miguel, a punto de estallar. Miguel se sienta enfrente.

MIGUEL

¿Por qué se ha suicidado Miriam?

DANIEL

Déjame en paz.

Miguel se sienta a su lado.

DANIEL (CONT'D)

Te vas a ganar una hostia, Miguel...

Daniel se muerde la lengua, agitado.

MIGUEL

Mi hermana era una chica alegre... y lo de su enfermedad... es nuevo, porque la última vez no lo estaba...

DANIEL

Ya eso explica que la gente no caiga enferma de un momento a otro, ¿no?

MIGUEL

La tarjeta de memoria de Miriam.

Daniel se levanta bruscamente, la silla cae hacia atrás con fuerza.

Daniel agarra de la camiseta a Miguel.

DANIEL

Vete a tomar por culo, chaval. No has estado aquí para ayudarla ni una vez en tu puta vida.

(MORE)

DANIEL (CONT'D)

No vengas aquí como el hermanito
bueno, porque eres la puta escoria
y tu hermana lo sabía.

Roi aparece y los separa. Se lleva a Daniel.

DANIEL (CONT'D)

¡Escoria!

ROI

Miguel, sal de aquí, ya.

EXT. COMISARIA - DIA

Miguel tiene la respiración agitada, mira hacia todos lados.

En un coche está Victoria, parado en la puerta mirando a Miguel.

Miguel la mira, desconcertado.

Victoria arranca.

Miguel acelera los pasos.

MIGUEL

¡Eh!

El coche se va.

Miguel corre hacia su moto, arranca.

EXT. CARRETERA LOCAL - DIA

El coche de Victoria sale del pueblo y acelera por una
carretera local donde solo hay olivos.

Miguel persigue con su moto a Victoria.

Victoria mira por su espejo retrovisor. Miguel le sigue muy
de cerca.

Miguel se pone a la altura del coche. Le hace señales a
Victoria.

MIGUEL

¡Para! ¡Para!

Victoria levanta el dedo con parsimonia y señala hacia
adelante.

Un coche aparece en dirección contraria.

Miguel tiene que reducir la velocidad. Pasa el coche.
 Victoria pone el intermitente hacia la derecha. Hay una casa.
 Victoria se mete, Miguel le sigue.

EXT. CASA DE VICTORIA - DIA

Victoria aparca. Sale del coche.
 Miguel se para al lado de Victoria.

MIGUEL
 ¡Eh! ¡Qué coño te pasa!

VICTORIA
 Pasa adentro, tengo algo que
 contarte de tu hermana.

Victoria se mete en su casa, deja la puerta abierta.
 Miguel se quita el casco, con el entrecejo fruncido.

INT. HABITACIÓN DESPACHO DE VICTORIA - DIA

Victoria entra al despacho, le sigue Miguel. Victoria
 organiza su mesa.

VICTORIA
 Conocía muy bien a tu hermana. Vino
 un par de veces a pedirme ayuda.

MIGUEL
 ¿Para qué?

Victoria levanta la mirada. Señala cartel "ASOCIACIÓN CONTRA
 LA VIOLENCIA MACHISTA".

VICTORIA
 Llevamos los delitos de machismo
 laboral de toda España.

MIGUEL
 ¿Qué tiene que ver eso con Miriam?

Victoria gira el monitor del ordenador. En la pantalla está
 José Andrade señalando una taza en el suelo y gritándole a
 Miriam.

VICTORIA
 ¿Le has conocido ya?

Miguel se sienta lentamente.

VICTORIA (CONT'D)

Te sorprenderías de la cantidad de casos de Mobbing que hay en nuestro país. Jefes machistas que son puestos a dedo y con la intención de aplastar a quien se ponga por su camino. ¿Los compañeros? Miran siempre para otro lado rezando para que no les hagan lo mismo a ellos.

Victoria arroja varias fotos en la mesa.

VICTORIA (CONT'D)

Son sus compañeros y compañeras de trabajo. Todos testigos de lo que Andrade hacía a tu hermana.

Miguel coge una foto, la de Rocío.

VICTORIA (CONT'D)

Todos son cómplices ahora mismo por haberlo permitido... He contactado con ellos, ninguno se atreve a hablar, obviamente. Solo necesitamos que hable un testigo para joder a ese hijo de puta.

Miguel mira la fotografía de Rocío.

INT. COMISARIA - DIA

Daniel está con las manos en la cabeza. Oye la voz de Miriam, palabras sueltas de gritos, lamentos, súplicas y amor.

Daniel golpea la pared.

Mira sus nudillos, están llenos de sangre.

Un YONKI (24) se ríe.

YONKI

Ten cuidado, a ver si van a creer que te ha zurrado la poli y eso les jode que flipas.

Roi aparece.

ROI

Daniel, acompáñame.

INT. SALA DE COMISARIA - DIA

Roi le está dando los objetos personales a Daniel.

ROI

Eres gilipollas, Daniel. No sabes lo que has hecho. Ahora tienes una mujer muerta y tú vas a pasarte tu vida en la cárcel, ya verás cuando dicten sentencia.

DANIEL

¿Sabes que me follé a tu madre en el instituto?

Roi le mira detenidamente. Se ríe.

ROI

Estás como una puta cabra.

Roi se dirige hacia la puerta, la abre.

ROI (CONT'D)

Venga, desfilando a tu puta casa hasta que te llegue la citación.

DANIEL

Cuando tú estabas en el instituto me iba a tu casa. Le gustaba follar mientras te hacía el almuerzo.

Roi mira fuera. Cierra la puerta. Se acerca a Daniel.

DANIEL (CONT'D)

Ella se ponía a cocinar. Yo llegaba por detrás, le levantaba la falda y se la metía. Y después me daba a probar lo que hacía. Lo que no me comía yo te lo dejaba a ti en un tupper--

Roi le pega varios puñetazos. Daniel cae al suelo. Roi sigue pegándole.

ROI

¡Eres un hijo de puta!

Dos MUJERES POLICÍA entran escandalizadas. Daniel se acerca al oído de Roi.

DANIEL

Quiero que le des la tarjeta de memoria a Miguel.

Separan a Roi de Daniel.

MUJER POLICIA
¿Qué coño haces, Roi?

La otra chica levanta a Daniel, le acompaña a la puerta.

Daniel se gira, mira a Roi. Roi le devuelve la mirada, serio.

INT. RESTAURANTE - NOCHE

Rocío está sentada, riéndose. Miguel también. En la mesa hay varias jarras de cerveza vacías.

ROCIO
No, no es verdad. Solo tenía letra de niña pequeña.

MIGUEL
Tu letra era una puta mierda, perdona que te lo diga. Te tendrían que haber puesto a hacer más Cuadernillos Rubio de pequeña.

ROCIO
¿Pero de verdad no entendiste ningún poema?

MIGUEL
No, joder, si yo creía que eran amenazas de muerte. Me acostaba acojonado todas las noches creyendo que iba a aparecer un asesino en serie.

A Rocío le entra la risa floja. Miguel también se ríe.

Miguel le coge las manos a Rocío. Ella deja de reírse lentamente.

MIGUEL (CONT'D)
Oye, Rocío... Sé que no debería pedirte esto...

ROCIO
Dime...

MIGUEL
Necesito que seas mi testigo.

Rocio niega con la cabeza. Le quita las manos. Coge el bolso.

MIGUEL (CONT'D)

Mi hermana era una buena persona y
no se merecía que la trataran así.

Rocío se muerde los labios. En sus ojos se observa una
lágrima.

ROCIO

(Voz ahogada)

No puedo. De verdad que no puedo.

MIGUEL

No hiciste nada... Eres culpable
por permitirlo.

ROCIO

Te equivocas.

Rocío se levanta y se va.

MIGUEL

¡Demuéstralo!

Rocío se detiene, mira angustiada con los ojos llorosos.

FLASHBACK

INT. COCINA DE LA CASA FAMILIAR - DIA

Miriam (16) está preparando el desayuno. Llega Miguel (9).

MIRIAM

Siéntate y tómate el desayuno anda,
que vamos a llegar tarde al cole.

Miguel se sienta. No come.

MIRIAM

¡Miguel!

Miguel niega con la cabeza. Miriam le mira.

MIRIAM

Si no desayunas no nos vamos de
aquí.

MIGUEL

Mamá no me hacía así el Colacao.

Miriam se acerca, coge la taza de Miguel.

MIRIAM
¿No te lo hacía caliente?

Miriam prueba el Colacao.

MIRIAM (CONT'D)
Está caliente. Venga, tómatelo.

Le acerca la taza a la cara. Miguel mira hacia otro lado, enfadado.

MIRIAM (CONT'D)
¿Qué haces, estás tonto?

MIGUEL
Así no me lo hacía mamá.

MIRIAM
El Colacao sabe siempre igual.

MIGUEL
Déjalo.

MIRIAM
Miguel, no te lo voy a decir más,
tómame el--

MIGUEL
(Enfadado)
¡Tú no eres mamá!

Miriam se asusta.

Miguel se baja de la silla. Se va de la cocina.

Miriam se queda quieta, a punto de llorar.

Pasan unos segundos.

Miguel regresa, abraza a Miriam.

MIGUEL (CONT'D)
Lo siento...

FIN DE FLASHBACK

INT. CIUDAD DE LA JUSTICIA - DIA

Los periodistas están en la puerta del juzgado. Llega José Andrade, sonriente, con su abogado.

PERIODISTA

Señor Andrade, ¿algo que decir de hoy?

JOSE ANDRADE

Hombre... que podían haber elegido otro mes menos caluroso. Espero que hayan puesto el aire porque sino nos vamos a derretir.

Los periodistas se ríen.

PERIODISTA 2

Señor, Andrade, usted es un hombre de negocios, ¿cómo le puede repercutir que le acusen de ser el causante del suicidio de Miriam Cabello?

JOSE ANDRADE

Entiendo que es un momento difícil para la familia y que buscan culpables. Es fácil echarme la culpa a mi, se sabe que lo que buscan es dinero. Pero os aseguro que el único culpable ahí es el marido y lo voy a demostrar.

José Andrade se señala la cara, tiene un moratón.

EXT. CARRETERA - DIA

Miguel conduce la moto por una carretera local. Un coche de la guardia civil le adelanta.

El coche se detiene y obliga a frenar a Miguel.

Roi sale del coche, del asiento del copiloto se baja un compañero guardia civil.

ROI

Súbete.

Miguel se lo piensa. El compañero de Roi se lleva la mano al cinto.

Miguel mira a Roi.

Miguel baja de la moto, se quita el casco. Camina lentamente hacia la parte trasera.

ROI (CONT'D)
En el asiento del copiloto.
(A su compañero)
Tú, date una vuelta.

El compañero se va. Miguel se mete en el coche desde el lado del copiloto.

Roi pone la mano en su pistola, en su cinturón. Mira alrededor.

INT. COCHE GUARDIA CIVIL - DIA

Roi entra en el coche. Cierra la puerta.

Silencio.

ROI
¿Por qué no te vuelves a Madrid,
Miguel?

MIGUEL
Solo quiero saber por qué ha muerto
mi hermana.

ROI
¡Tu hermana estaba enferma! ¡Joder!
¿No lo entiendes? Se suicidó porque
estaba enferma.

Roi trata de calmarse.

MIGUEL
Mi hermana... no se ha suicidado
por eso, estoy seguro.

Roi mira alrededor, hacia atrás. Está intranquilo.

ROI
Daniel la ha cagado. Le van a caer
años en la cárcel por agredir a
Andrade. No tienes ni idea de lo
que puede hacerte ese cabrón.

Silencio.

MIGUEL
Mi hermana era una buena persona y
no se merecía acabar así. Era una
mujer maltratada en el trabajo y
seguramente acudió a ti, y no
hiciste nada entonces.
(MORE)

MIGUEL (CONT'D)

Pero si las mujeres como mi hermana
no pueden acudir a la policía...
¿Quién les va a ayudar?... Tú
también eres culpable, Roi...

Roi suspira de dolor. Asiente con la cabeza varias veces.
Se lleva la mano al cinturón. Miguel le mira.

INT. SALA JUZGADO - DIA

José Andrade se sienta. Le dice algo a su abogado, el abogado se ríe.

Rocío aparece en la sala. José Andrade la mira, extrañado.
Hace un gesto a su abogado como de no tener importancia.

Victoria se sienta en el lado del letrado demandante.
Victoria y José Andrade se miran.

José Andrade hace un gesto con las palmas abiertas, en plan
"dónde está Miguel".

José Andrade se ríe. Le dice algo a su abogado.

Miguel aparece. Se sienta. José Andrade y él se desafían con
la mirada.

José Andrade sonríe.

Miguel saca la TARJETA SD.

José Andrade deja de sonreír.

Un MAZO golpea la mesa. El juicio comienza.

INT. PABELLON DE VISITA DE LA CARCEL - DIA

Daniel está sentado con un peto puesto. Miguel se sienta al
lado de Daniel.

Silencio.

DANIEL

Gracias.

Miguel asiente en silencio.

MIGUEL

He traído una cosa.

Miguel saca su móvil.

MIGUEL (CONT'D)

Lo han puesto en el juicio, pero sé que Miriam querría que tú lo vieras.

Miguel enciende la pantalla. Está Miriam.

Daniel se acerca, tembloroso.

MIRIAM

Lo sé... nunca me habría imaginado que llegaría a esto... Llevo varios días sin salir a la calle, no quiero comer, no puedo dormir... Cada noche pienso que... No quiero esta vida... Ya no me siento como era yo... He consentido que todos los días me maltratase psicológicamente José Andrade... Lo consentí, porque para mi el trabajo lo era todo... pero nadie se merece que le traten así, porque eso se queda dentro, te envenena, te hace ser un reflejo enfermo de ti misma... Incluso crees por un momento que eres la verdadera culpable de todo lo que te pasa... Pero no es así... Lo único de lo que tengo la culpa es de no haber denunciado cuando empezó todo...

(Toma aire, se seca las lágrimas)

Espero que tras mi muerte las cosas cambien... que las mujeres digan ya basta, hasta aquí... Y de verdad no tengan que sufrir lo que yo he sufrido... Dani... Miguel... Os quiero muchísimo...

El vídeo se acaba.

Miguel y Daniel están llorando, cada uno mira al lado opuesto de la sala. Con la miradas perdida.